

Иркутская область  
Боханский район  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Тарасинская средняя общеобразовательная школа

## ПРОЕКТНАЯ РАБОТА

Создание фольклорного ансамбля «Сандугач»  
как средство духовно-нравственного воспитания молодежи

Автор проекта:  
Бухаева Анисия Хатимовна,  
педагог дополнительного образования

Тараса  
2019

## Оглавление

1.	Методический паспорт проекта.....	3
2.	Актуальность.....	4
3.	Цель и задачи проекта .....	5
4.	Формы учебных занятий.....	7
5.	Методы работы.....	7
6.	Современные образовательные технологии.....	8
7.	Результаты проекта.....	8
8.	Содержание проекта.....	9
9.	Ресурсы проекта.....	11
10.	Этапы проекта.....	11
11.	Задачи, связанные с дальнейшим развитием ансамбля.....	13
12.	Дальнейшее развитие проекта.....	13
13.	Список литературы.....	13
14.	Интернет ресурсы.....	15

### Методический паспорт проекта

Структура	Содержание
Тема	Создание фольклорного ансамбля «Сандугач» как средство духовно-нравственного воспитания молодежи
Адресация проекта	Проект предназначен для педагогов, работающих с детьми образовательной школы, педагогам дополнительного образования.
Руководитель проекта	Бухаева Анисия Хатимовна, педагог дополнительного образования детей Боханский Дом детского творчества
Участники проекта	Педагог, концертмейстер, дети, родители Для реализации проекта необходим оптимальный уровень подготовленности педагога и квалифицированный концертмейстер-баянист
Возраст учащихся	С 8 до 15 лет Популяризация татарской культуры в ходе творческой деятельности
Типовые особенности проекта	По характеру: информационный, творческий По количеству участников: групповой По продолжительности: долгосрочный По содержанию: общество и его культурные ценности По уровню контактов: региональный, муниципальный По типу объекта проектирования: социальный
Цель проекта	Создание фольклорного ансамбля «Сандугач» как средство духовно-нравственного воспитания молодежи
Задачи проекта	<p><b>Задачи проекта:</b></p> <p><b>образовательные:</b> более подробно познакомить детей с народным календарём, народными обычаями и обрядами татар; закреплять основные приёмы народной манеры пения и навыки народной хореографии; уделять должное внимание знакомству с местным фольклором, по возможности включая его в репертуар ансамбля;</p> <p><b>развивающие:</b> - способствовать развитию музыкального слуха, всех его составляющих: чувство ритма, мелодический и гармонический слух, музыкальная память, воображение; развивать творческие способности участников коллектива через активную концертную деятельность;</p> <p><b>воспитательные:</b> - способствовать средствами фольклора духовно-нравственному становлению и развитию участников ансамбля, формированию активной гражданской позиции через пропаганду традиционной татарской культуры; - создать условия для творческого общения разных поколений (преемственность поколений).</p>
Ресурсы проекта	Для воплощения проекта в жизнь, в первую очередь необходимы знания и опыт работы педагога в области татарской традиционной культуры, обучение на курсах повышения квалификации в этой области и в области образования, связь с фольклорными коллективами (обмен опыта очень важен), просмотр видеозаписей фольклорных коллективов в интернете, прослушивание песен и подбор песенного материала,

	соответствующего возрастным особенностям ребёнка.
Предполагаем продукты	Популяризация татарской культуры в ходе творческой и концертной деятельности, видео и фотоматериалов, публикаций в СМИ

### **Обоснование актуальности проекта и его новизны.**

**Востребованность** данного инновационного проекта была продиктована острой необходимостью популяризации татарского народного творчества на территории МО «Тараса», воспитания цельной, жизнеспособной, творческой и нравственно здоровой личности, защиты и развития ее духовности.

**Актуальность** проблемы заключается в том, что восстановление исконных этнических и эстетических норм татарских традиций, праздничной культуры на территории Боханского района, как неотъемлемой части социально-культурной среды региона является актуальным на данный исторический момент.

Иркутская область – одна из многонациональных субъектов Российской Федерации, на территории которой проживает более 100 национальностей.

Современная национальная структура области является результатом совместного проживания и взаимодействия различных этносов и культур во многие годы. Исторически между различными национальными общностями складывались традиции взаимопонимания и уважения, межнационального общения и веротерпимости. Татарский народ являются вторым по численности народом в Российской Федерации после русских. Большая часть татар исторически проживает в Поволжье и Приуралье. Сибирские татары появились в Российской Федерации достаточно давно. Они занимали часть территории Сибири еще до прихода славянских племен и делились на группы, которые сейчас называют томской, тоболо-иртышской и барабинской.

В Иркутскую губернию татары прибывали в начале XX в., по так называемой “вербовке” для работы на шахтах, в забоях, рудниках. Это были достаточно большие группы вольнонаемных рабочих, из крестьян, которые, поддавшись агитации специальных уполномоченных, приехали в Сибирь за заработками по трудовым договорам. С 30-го года XX века было первое массовое переселение татар в Боханский район.

На территории МО «Тараса» проживают более 10 национальностей. Поэтому культура и история татарского народа является неотъемлемой частью самобытности местного населения.

В настоящее время актуальным является вопрос: как в условиях села сохранить родные национальные языки и культуру? В связи с этим была поставлена задача ориентировать проект на решение главной проблемы современного общества – утрату нравственных интересов и общечеловеческих ценностей, идентичности татарского народа. Поэтому фольклорный ансамбль мог бы стать одним из элементов образовательной среды, в которой будет формироваться духовно-нравственные качества подрастающего поколения.

С 1993 по 2002 гг в МБОУ «Тарасинская СОШ» проходил эксперимент по изучению культур национальностей, проживающих на территории МО «Тараса»: русской, бурятской, татарской. В рамках эксперимента были созданы три национальных культурных центра: «Берегиня», «Урчал», «Сандугач», где учащиеся изучали предметы регионального компонента: бурятский язык и бурятская литература, русская и татарская культура, прикладное искусство, национальные виды спорта, народный фольклор. Итогом эксперимента стала стабильная работа национальных центров, создание уголков национальной культуры и организация детских фольклорных коллективов.

В настоящее время проблема приобщения детей к традиционной татарской культуре наиболее актуальна, поскольку именно в последние годы

повсеместно началось приобщение к народным истокам, возрождение старинных обычаев и обрядов

Проект является инновационным, так как творческая деятельность уже предполагает постоянный поиск все новых и более совершенных педагогических технологий, приемов и методов воспитания, формирования юного гражданина России. Проект долгосрочный и предполагает в дальнейшем приобщать детей, их родителей и население села к татарскому фольклору, заниматься популяризацией татарского традиционного творчества через народные праздники, концерты и мероприятия, посвященные традиционной культуре татар.

Фольклорный ансамбль -это самостоятельный коллектив, который в своем роде наиболее полноценно реализует эстетическую значимость фольклора в культурной жизни общества, практически незаменим и не дублируется профессиональным искусством. Родная культура, как отец и мать, должна стать неотъемлемой частью души ребёнка, началом, порождающим личность.

**Цель проекта:** «Создание детского фольклорного ансамбля «Сандугач» как средство духовно-нравственного воспитания молодежи».

**Задачи проекта:**

• **образовательные:**

- более подробно познакомить детей с народным календарём, народными обычаями и обрядами татар;
- закреплять основные приёмы народной манеры пения и навыки народной хореографии;
- уделять должное внимание знакомству с местным фольклором, по возможности включая его в репертуар ансамбля;

• **развивающие:**

- способствовать развитию музыкального слуха, всех его составляющих: чувство ритма, мелодический и гармонический слух, музыкальная память, воображение;

- развивать творческие способности участников коллектива через активную концертную деятельность;

• **воспитательные:**

- способствовать средствами фольклора духовно-нравственному становлению и развитию участников ансамбля, формированию активной гражданской позиции через пропаганду традиционной татарской культуры;
- создать условия для творческого общения разных поколений (преемственность поколений).

**Формы учебных занятий:**

**Традиционные:**

- типовое занятие (включает в себя знакомство с теоретическими основами, а также комплексы упражнений, игр для усвоения и закрепления теоретического материала)

**Нетрадиционные:**

- творческое занятие (сценки, миниатюры, построение мизансцены и т.д.),
- **практическое занятие** под руководством педагога по закреплению полученных на занятиях навыков (например, артикуляционная гимнастика, разучивание текстов на родном языке, произношение, переводы текстов и т.д.),
- **просмотр видеоматериалов, двигательная и танцевальная разминки, сюжетно-игровые и конкурсные программы,**
- **реконструкция обрядов, народных праздников, танцев, хороводов**

**Методы работы:**

- проведение учебно-исследовательской деятельности, связанной с подбором и анализом исторических источников, обобщением, систематизацией и анализом собранного материала проходило по следующим основным направлениям:
- знакомство с материалами школьного уголка татарской культуры;
- изучение публикации периодической печати о районе, округе и области;

- нахождение и обработка информации о заселение татар в село у старожилов села и в сети Интернет;
- работа с материалами в школьной, сельской библиотеках;
- встречи со старожилами и жителями села. Описание материально-технических условий

### **Современные образовательные технологии форм работы:**

**Личностно-ориентированные технологии** обучения направлены на раскрытие и использование субъективного опыта каждого учащегося и помощь становлению личности путем организации познавательной деятельности.

**Культуровоспитывающая технология** дифференцированного обучения по интересам детей, что дает ребенку возможность свободного выбора и поиска своей индивидуальности.

**Технология исследовательского (проблемного) обучения**, при которой организация занятий предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную деятельность учащихся по их разрешению, в результате происходит овладение знаниями, умениями и навыками; образовательный процесс строится как поиск новых познавательных ориентиров.

**Игровые технологии** помогают учащимся ощутить себя в реальной ситуации, подготовиться к принятию решения в жизни. При этом образовательные задачи включены в содержание занимательных, театрализованных, деловых, ролевых играх.

### **Результаты проекта**

- Дети воспитываются на традициях татарской народной культуры.
- Создан уголок татарской культуры на базе МБОУ «Тарасинская СОШ».
- Образование взрослого самодеятельного ансамбля «Умырзая», где объединение «Сандугач» является его спутником.



- Детский коллектив победитель и призер муниципальных, областных, региональных, международных уровней.
- Проведение совместно с жителями села традиционных татарских праздников.

Проект создан, реализован, но работа продолжается. Итогом работы за всю творческую деятельность послужило признание ансамбля в селе, районе и за его пределами.

Проект является инновационным, так как творческая деятельность уже предполагает постоянный поиск все новых и более совершенных педагогических технологий, приемов и методов воспитания, формирования юного гражданина России. Проект долговременный и предполагает в дальнейшем приобщать детей, родителей, население села к татарскому фольклору, заниматься популяризацией традиционного творчества через народные праздники.

### **Содержание проекта**

Фольклорный ансамбль - это самодеятельный коллектив, который в своем роде наиболее полноценно реализует эстетическую значимость фольклора и в культурной жизни общества практически незаменим и не дублируется профессиональным искусством.

Проект создания и развития детского фольклорного ансамбля «Сандугач» ориентирован на воспитание детей в традициях татарской народной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней. Стремление более полно и системно познакомиться с фольклорным наследием татар, с творческим наследием родной местности вызвало необходимость создания данного проекта.

Работа педагога на занятиях основывается на целом ряде принципов обучения. Некоторые из них являются общепедагогическими, другие - сформировались благодаря собственному опыту работы с ансамблем.

Эти принципы обучения находят свое полное подтверждение в работе по освоению песенного фольклора согласно данной программе:

- Доступность, постепенность (в освоении певческого, танцевального материала идти от простого к сложному);
- Последовательность (повторять, усложняя);
- Наглядность и достоверность, (посещение концертов ансамбля «Умырзая» и «Дуслык» (МО «Хохорск»), целенаправленное прослушивание народной музыки и песен, организация встреч с носителями народных традиций).
- Активизация восприятия, образного мышления и творческой инициативы,
- Системность и систематичность, (от конкретного факта или набора фактов к системе знаний, от отдельных приёмов исполнительства к созданию художественного образа);
- Востребованность материала (он должен быть технически доступен, образно интересен, сценичен);
- Комплексное освоение материала;
- Преемственность (умения и знания передавать «от старших - младшим»);
- Индивидуальный подход в условиях коллективного обучения
- Творческий подход (искать пути и формы реализации каждого ребёнка);

Изучение татарской традиционной культуры имеет большое значение в воспитании подрастающего поколения. Занятия в ансамбле способствуют развитию музыкальных способностей (слух, голос, память, чувство ритма), а также приобщению детей к традиционной культуре (праздники, обряды, народные игры), помогают выявить и развить творческие способности детей в ходе учебно-воспитательного процесса.

Обучение татарской традиционной культуре проходит в различных направлениях: дети изучают народные праздники, игры, песенный репертуар, устное народное творчество, осваивают игру на народных инструментах (ложки), элементы татарского народного танца.

Занятия направлены на развитие культурного уровня воспитанников, раскрытие индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Критериями успешности является результативность - успешное участие ансамбля «Сандугач» во многих конкурсах и фестивалях различных уровней.

### **Ресурсы проекта**

Для воплощения проекта в жизнь, в первую очередь необходимы знания и опыт работы педагога в области татарской традиционной культуры, обучение на курсах повышения квалификации в этой области и в области образования, связь с фольклорными коллективами (обмен опыта очень важен), просмотр видеозаписей фольклорных коллективов в интернете, прослушивание песен и подбор песенного материала, соответствующего возрастным особенностям ребёнка.

### **Этапы проекта**

Этапы проекта	Мероприятия
1 этап 2009-2010 уч. год	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Презентация проекта руководству образовательного учреждения</li> <li>- Создание материально-технической базы проекта.</li> <li>- Сбор фольклорного материала у старожилов села</li> <li>- Сбор предметов быта для уголка татарской культуры</li> <li>- Подбор репертуара, произведений устного народного творчества, элементы народного танца.</li> <li>- Привлечение учащихся к работе в реализации проекта.</li> <li>- Обучение обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Татарский фольклор»</li> <li>- Подготовка сценариев и костюмов для выступления.</li> <li>- Начало концертной деятельности внутри образовательного учреждения.</li> </ul>
2 этап 2011-2012 уч. год	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Сбор фольклорного материала у старожилов села</li> <li>- Сбор предметов быта для уголка татарской культуры</li> <li>- Обучение обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Татарский фольклор»</li> <li>- Индивидуальная и коллективная работа с участниками ансамбля.</li> <li>- Комплектация репертуара, игровых и хороводных песен.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Подбор видео материала по народному татарскому танцу</li> <li>- Репетиции.</li> <li>- Концертная деятельность в внутри образовательного учреждения</li> <li>- Рекламная деятельность (создание и распространение буклетов, афиш). -</li> <li>Концертная деятельность.</li> </ul>
3 этап 2013-2014 уч. год	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Сбор фольклорного материала у старожилов села</li> <li>- Обучение обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Татарский фольклор»</li> <li>- Комплектация репертуара.</li> <li>- Разучивание хороводов, народных татарских танцев</li> <li>- Реконструкция народных праздников и обрядов</li> <li>- Репетиции.</li> <li>- Концертная деятельность на селе</li> <li>- Участие в фестивалях и конкурсов муниципальных и областных уровней</li> </ul>
4 этап 2015-2017 уч. год	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Обучение обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Татарский фольклор»</li> <li>- Комплектация репертуара.</li> <li>- Разучивание хороводов, народных татарских танцев</li> <li>- Реконструкция народных праздников и обрядов</li> <li>- Репетиции.</li> <li>- Концертная деятельность на селе, в районе.</li> <li>- Участие в фестивалях и конкурсов муниципальных, областных, региональных, международных уровней</li> </ul>
5 этап 2018-2020 уч. год	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Обучение обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Татарский фольклор»</li> <li>- Комплектация репертуара.</li> <li>- Разучивание хороводов, народных татарских танцев</li> <li>- Реконструкция народных праздников и обрядов</li> <li>- Репетиции.</li> <li>- Концертная деятельность на селе, в районе</li> <li>- Участие в фестивалях и конкурсов муниципальных, областных, региональных, международных уровней</li> <li>- Обработка и подготовка пакета документов для получения звания «Образцовый» коллектив.</li> </ul>

**Задачи, связанные с дальнейшим развитием** детского фольклорного ансамбля «Сандугач»:

1. Создание условий для творческой работы и для роста профессионального мастерства преподавателей через курсы повышения квалификации, семинары.
2. Организация выездов ансамбля на муниципальные, областные, региональные фольклорные детские фестивали и конкурсы.
3. Создание уголка татарской культуры (предметы быта, убранство избы)
4. Создание уголка методического литературы, материалов (сценарии, методические разработки, аудио, видео -материалы)
5. Сотрудничество со средствами массовой информации для популяризации татарского народного творчества

#### **Дальнейшее развитие проекта.**

В перспективе проект будет развиваться и расширяться, как в качественном так и в количественном аспекте. Повышение престижа фольклорного ансамбля говорит о том, что в новом году приобщаться к татарской культуре придёт большее количество детей, значит взрослые начинают задумываться о влиянии фольклора на развитие своих детей их взгляды, духовное и эстетическое воспитание.

Благодаря таким проектам татарская идентичность, наша история, связь с предками будет жить, передаваться через поколения к поколениям

#### **Список использованной литературы:**

Список литературы для педагога

1. Баязитова Ф.С. Народные обряды. – Казань. Тат. книжн. изд., 2010г.
2. Ганиева Ф. А. Татарско-русский словарь. - Татарстан: 2010
3. Джалиль. М. Кечкенэ дусларга (Маленьким детям).- Татарстан: 2010
4. История и культура татарского народа. - Казань: Татар. кн. изд-во, 2011.
5. Миннулин К.М. Народные афоризмы. – Магариф, 2012
6. Миннулин К.М. Татарские народные игры Магариф, 2012

7. Миннулин К.М. Предания и легенды. - Магариф, 2011.
8. Султанбеков Б.Ф. «История Татарстана». – Казань: Хатер, 2012
9. Татарская литература. - Учебник-хрестоматия для студентов средних специальных учебных заведений - Казань: «Магариф», 2010. - 631с.
10. Татарстан- диалог культур. -Казань: издательство «Заман», 2015. - 64с.
11. Хузин Ф. Биляр. Великий город. - Казань: Татарское книжное издательство, 2011. - 95с.

#### Список литературы для детей

1. Валиева Р. Дәү энигә барабыз.- Казань: издательский дом “Меддок”.- 22с.
2. Генерал этэч.- Казань : Татарское книжное издательство.- 47с.
3. Измайлов И. Ислам в Золотой Орде. - Казань: Татарское книжное издательство. -63с.
4. Книга жизни. Уроки нравственности для детей. -Казань: ООО Издательский дом «Ак бар». - 5с
5. Лябиб Л. Ике бэлеш очып бара. - Казань: ООО Издательский дом «Ак бар».- 15с.
6. Маннана Р. "Кызыл күбэләк". - Казань: Татарское книжное издательство. – 44с.
7. Планета сказок. - Буреть, 2012. - 32с.
8. Татарское народное творчество. Бытовые сказки. -Казань: Магариф, 2011. - 543с.
9. Хуснияр. Салават купере. Журнал. -Казань: Идель-Прес, 2014. - 17с.
10. Шакирова Т. Сборник наиболее известных литературны произведений татарских писателей. - Казань: Татарское книжное издательство, 2013. - 184с.
11. Шакирова, Г.Мансурова. Книжка-разговорник для детей школьного возраста и их родителей. - Казань: Татарское книжное издательство, 2014. - 105с.
12. Шарипов М.М. Познавательный путеводитель по Казани. - Казань: 2011. - 84с.
13. Шафиев Р.Р. Сабантуй в Краноярске.- Казань.-58 с.

Интернет ресурсы

<http://video-dance.ru/narodnie/tatar-dance/2434-osnovy-tatarskogo-tanca-video-uroki.html> - Видео-танцы татарские .

- <http://festival.1september.ru> Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»

- <http://edu.rin.ru> Сайт Наука и образование. В разделе «Школьное образование» очень много полезной информации для родителей первоклассника: обзор существующих программ, готовность к школе.