

Пояснительная записка.

Данная работа посвящена актуальной проблеме – формированию основ коррекционной педагогики для школьников с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

В данной разработке даются рекомендации к организации кружковой работы в школе с детьми с ОВЗ, средствами художественного творчества.

Рабочая Программа кружка по изо «Кисточка» разработана на основе ООП и содержит в себе обязательный минимум содержания федерального компонента государственного образовательного стандарта.

РП построена на позициях гуманно — личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств.

Главный критерий отбора материала для занятий в кружке — его воспитательная ценность и возможность развития всесторонних способностей ребенка (Е. А. Флерина, Н. П. Сакулина, Н. А. Ветлугина, Н. С. Карпинская).

При разработке РП опорой являлись лучшие традиции отечественного дошкольного образования, его фундаментальность, комплексное решение задач по охране жизни и укреплению здоровья детей, всестороннее воспитание, амплификацию (обогащение) развития на основе организации разнообразных видов детской творческой деятельности.

Рабочая Программа представляет собой детально разработанную систему с детьми с ОВЗ в кружке по изодеятельности в условиях школы.

Основу коррекционно-педагогической работы составляет изотерапия нетрадиционными техниками.

Изотерапия очень распространена в работе с детьми с ограниченными возможностями способствует преодолению причин, которые порождают вторичные отклонения, возникающие на фоне первичных нарушений (задержка психического развития, речевые расстройства, нарушения познавательной деятельности, отсутствие уверенности в себе, нарушение общения с окружающими, эмоциональные расстройства).

Занятия изотерапией оказывают положительное влияние не только на ребенка (расширение познаний об окружающем мире, развитие всех психических функций, интенсивное развитие речи, формирование позитивного отношения к себе и окружающим) но и на всю семью, улучшая ее микроклимат, способствуя познания друг друга.

В кружке по изобразительной деятельности «Кисточка» дети занимаются нетрадиционным рисованием. Каждый из видов изобразительной деятельности имеет свои возможности и средства для изображения предметов и явлений, в совокупности давая возможность отображать действительность многообразно и разносторонне. Нетрадиционное рисование – искусство изображать, не основываясь на традиции.

Нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом. Нетрадиционное рисование доставляет

детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Использование художественного, бросового, природного материалов и креативных технологий в создании творческих работ позволяют увидеть удивительное рядом, посмотреть на мир другими глазами. А для детей с ОВЗ может быть это одна из немногих форм выражения своего внутреннего мира.

Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Развитие творческих и коммуникативных способностей дошкольников на основе их собственной творческой деятельности также является отличительной чертой данной Программы.

Рабочая программа кружка построена на следующих нормативно-правовых документах:

1. Федеральный закон № 273-ФЗ от 29.12.2012г. «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования по изобразительному искусству, утвержденный приказом Минобрнауки России от «17» декабря 2010 г. № 1897
- 3. Учебный план МБОУ СОШ № 3 на 2016- 2017 учебный год
4. Примерная авторская программа основного общего образования по изобразительному искусству Б. Н. Неменского «Изобразительное искусство (Издательство «Просвещение» 2015 год издания

Направленность

Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Актуальность

В настоящее время, в связи с инклюзивным образованием, дети с ограниченными возможностями здоровья пребывают в общеобразовательных учреждениях независимо от психического и речевого развития, от структуры дефекта, от психофизических возможностей. Все дети с ограниченными возможностями здоровья имеют, помимо общих потребностей, свои

специальные образовательные потребности. И эти потребности должны быть удовлетворены специальными образовательными условиями.

В настоящее время большой процент детей школьного возраста, проживающих в нашем городе, относятся к категории детей с ограниченными возможностями, вызванными различными отклонениями в состоянии здоровья, и нуждаются в специальном образовании, отвечающем их особым образовательным потребностям.

Актуальность базируется:

- на анализе социальных проблем;
- на современных требованиях системы образования;
- на потенциале образовательного учреждения;
- на социальном заказе муниципального образования.

Новизна дополнительной общеобразовательной программы обусловлена направленностью на инклюзивное образование при реализации ее содержания.

Отличительной особенностью РП кружка «Кисточка» является то, что в системе работы с детьми с ОВЗ используются методы арт-педагогики и с использованием нетрадиционных техник

Практическая значимость

Проводимая работа имеет положительные результаты для развития и социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья. На коррекционных занятиях с использованием арт-педагогики ребенок не задумывается о конечном результате, он получает удовольствие от самого процесса, вот почему этот процесс для него так важен.

Для детей с ОВЗ очень важно для развития психологически комфортная обстановка, исключающая перенапряжение, истощение, стойкие отрицательные переживания и психические травмы; специальная развивающая творческая активность. А рисование нетрадиционными способами - увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, а самое главное - самовыражаться.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник по этой Программе:

- способствует развитию уверенности в своих силах;
- способствует снятию детских страхов;
- способствует развитию мелкой моторики рук;
- способствует получению детьми эстетического удовольствия;
- формирует эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования.

Методические рекомендации могут быть полезны руководителям организаций дополнительного образования, педагогам, работающим с детьми с ограниченными возможностями здоровья, специалистам, родителям.

Адресат

Программа рассчитана на детей с ОВЗ в возрасте 9 –11 лет.

Условия набора в учебное объединение: принимаются только с согласия родителей (законных представителей)

Срок освоения программы. 1 год обучения 36 недель, 9 месяцев;

Форма обучения: – индивидуальная

Режим занятия:

на 1 год обучения –72 ч. Занятия в кружке проводятся в течение учебного года 2 раза в неделю. Длительность занятий (1 ч-40 минут), согласно СанПиН 2.4.1. 3049-13 от 15.05.2013 №26.

Цель рабочей программы

Развивать у детей творческие способности, средствами нетрадиционного рисования.

Центральная идея программы: обеспечение условий для оптимального развития ребенка с ОВЗ, успешной интеграции его в социум.

Цель: Создание условий для поддержки детей с ограниченными возможностями здоровья, средствами арт – педагогики с использованием нетрадиционных техник .

Работа в кружке строится на принципе интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, носит инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей.

Интеграция с другими образовательными областями:

- социально — коммуникативное развитие

- познавательное развитие

-речевое развитие

- художественно — эстетическое развитие

-физическое развитие

задачи:

-забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка;

-максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно — образовательного процесса;

Коррекционно-развивающие:

развивать воображение, образное мышление, пространственные представления, сенсорные навыки, через обучение рисования с натуры, по памяти, по представлению, выполнение творческих заданий в разнообразных приемах и техниках;

развивать художественный кругозор и совершенствовать эстетический вкус путём

знакомства с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства;

-творческая организация воспитательно — образовательного процесса;

-уважительное отношение к результатам детского творчества;

-единство подходов к воспитанию детей в условиях ОУ и семьи.

Решение поставленных в Рабочей Программе целей и задач возможно только при систематической и целенаправленной поддержке различных форм детской активности и инициативы.

Объем освоения программы: 72ч.

Содержание программы 1-го года обучения

Тема 1. Введение в программу (1ч.)

Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

Тема 1.2. Смысл рисования. С чего нужно учиться рисовать.

Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Рисование простых предметов.

Тема 2. Живописи, рисунок. (6ч.)

Теория: Понятие об основных и составных цветах. Знакомство с цветовым кругом. Правила создания составных цветов путём смешивания двух основных. Основные сочетания в природе. Воздействие цвета на человека. Многообразие животного мира.

Практика: Работа с палитрой (смешивание цветов). Создание образных работ с использованием знаний по цветоведению. Изображение животных с помощью геометрических фигур- круга, овала, соблюдения пропорции

Материал: карандаш, гуашь, акварель, бумага А4, А3.

Тема 3. Пейзаж (6ч.)

Теория: Основные краски осени. Составные части дерева, кустарника. Знакомство с пейзажем и произведениями пейзажистов.

Практика: Создание осеннего пейзажа по представлению. Наблюдению, Устный опрос.

Материалы: гуашь, акварель, бумага А4.

Тема 4. Мир наших вещей. Натюрморт (6ч.)

Теория: Знакомство с геометрическими фигурами. Распознавание геометрических форм в различных предметах. Закрепление знаний: овощи, фрукты, ягоды. Знакомство с жанром натюрморта и репродукции натюрмортов. Уметь составлять композицию.

Практика: Рисование простых геометрических фигур: круг, квадрат, треугольник, овал. Рисование предмета с натуры (огурец, морковь, яблоко, груша) передавая характерные особенности (форму, строение, цвета, ваза с цветами). Рисование по представлению. Рисование натюрморта, состоящего из предмета сервировки фруктов и овощей. Наблюдение, устный опрос.

Материал: Карандаш, гуашь, акварель, бумага А4.

Тема 5. Пуантилизм . (13ч.)

Теория: Беседа на тему нетрадиционной технике Паунтилизм . Истории возникновения в изобразительном искусстве .В изобразительном искусстве существует стилистическое направление в живописи, которое называется «Пуантилизм» (от фр. point - точка). В его основе лежит манера письма отдельными мазками точечной или прямоугольной формы.

Принцип данной техники прост: ребенок закрашивает картинку точками. Для этого необходимо обмакнуть ватную палочку в краску и нанести точки на рисунок, контур которого уже нарисован.

Материал: ватные палочки, кисточка, гуашь, акварель, бумага А4.

Тема 6. Монотипия . (8ч.)

Теория: Беседа на тему нетрадиционной технике Монотипия . Истории возникновения В изобразительном искусстве Монотипия считается одной из простейших нетрадиционных техник рисования (от греческого monos — один, единый и typos — отпечаток).

Практика: Выполнение композиции на.

Материал: Карандаш, гуашь, акварель, бумага А4, А3.

Тема 7. Рисуем восковыми мелками. . (24ч.)

Теория: Такой способ издавна использовался народными мастерицами при расписывании пасхальных яиц. Суть его в том, краска скатывается с поверхности, по которой провели восковым мелком или свечой. Берём флейцевую кисть или большой тампон с краской - на цветном фоне появляется рисунок.

Практика: Выполнение рисунка , композиций животных, моя деревня.

Материал: карандаш, восковые мелки, бумага А4, А3.

Тема 8. Рисуем по мятой бумаге. (4ч)

Теория: Эта техника интересна тем, что в сметах сгибов бумаги (там, где нарушается её структура) краска при закрашивании делается более интенсивной тёмной - это называют эффектом мозаики.

Практика: Способ №1 На лист бумаги наносится жидкая краска. Через короткий промежуток времени (пока лист еще влажный) к листу прикладывается смятая салфетка. Впитывая влагу, салфетка оставляет свой характерный след на поверхности бумаги.

Способ №2. Для начала необходимо смять лист или салфетку. На этот комочек нанести слой краски. Затем окрашенной стороной можно наносить отпечатки.

Текстурные листы можно потом с успехом использовать при создании коллажей. Выполнение рисунка , композиций животных,

Материал: Салфетки , бумага, гуашь , краски , бумага А4, А3.

Тема 9. Клякса графия (4ч)

Теория: Знакомство с нетрадиционной техника рисования "кляксография" (выдувание трубочкой) - это очередное волшебство творческих занятий.

Такое занятие для детей очень увлекательно, интересно и очень полезное.

Так, как выдувание через соломинку укрепляет здоровье: силу лёгких и дыхательную систему ребёнка в целом.

Для создания волшебной картинки потребуется большая клякса, на которую нужно дуть, дуть, дуть... до тех пор, пока на листе бумаги не появится замысловатый рисунок. Когда странный рисунок готов, ему можно подрисовать детали: листики, если получилось дерево; глазки, если получилось волшебное существо.

Практика: Выполнение рисунков в технике кляксография.

Материал: трубочки , бумага, гуашь , краски , бумага А4, А3.

Тема 10. Знакомимся с традиционными росписями .(17ч.)

Теория: Знакомство с различными традиционными техниками декоративно-

прикладного искусства как Хохлома, Жостово, Городец, Гжель с историей их возникновения, традициями письма, основными элементами, цветами. Своеобразие росписей. Связь традиционного орнамента с природой. Травный узор, или «травка», - главный мотив росписи. Основные элементы орнамента, последовательность его выполнения. Роспись «под фон», или фоновое письмо, его особенности.

Практика: карандаш, гуашь акриловая, акварель, бумага А4, А3.

Планируемые результаты

К концу первого года обучения дети должны **научиться:**
 проявлять положительное отношение к занятиям по рисованию;
 располагать рисунок на листе бумаги, правильно ориентируясь в пространстве листа бумаги (вверху, внизу, по середине), фиксировать пространственные представления в речевых высказываниях;
 создавать по образцу декоративные рисунки с элементами народной росписи;
 анализировать образец создавая рисунок по образцу конструкции;
 закрашивать изображение предмета по его контуру;
 создавать рисунки со знакомыми сюжетами;
 давать оценку своим работам и работам сверстников.

Учебный план 1-го года обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой аттестации)
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Правила ТБ.	1	1	1	
2.	Живопись, рисунок.	6	1	5	
3.	Пейзаж	6	1	5	
4.	Натюрморт.	6	1	5	
5.	Пуантилизм . Промежуточная аттестация	13	1	11	Тестирование по изобразительному искусству (Приложение 1)
6.	Монотипия.	8	-1	7	
7	Рисуем восковыми мелками.	6	1	5	
8	Рисуем по мятой бумаге.	4	1	3	
9	Клякса графия	4	1	3	
10	Знакомимся с	17	2	15	

	традиционными росписями				
11	Промежуточная аттестация:	1		Выставка «Моё творчество»	
	ИТОГО:	72	11	61	

Календарный учебный график 1-го года обучения

Раздел, месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Раздел 1	1ч								
Раздел 2	3ч	3ч							
Раздел 3		6ч							
Раздел 4			6ч						
Раздел 5			3ч	8ч	2ч				
Раздел 6					8ч				
Раздел 7						6ч			
Раздел 8						2ч	2ч		
Раздел 9							4ч		
Раздел 10							2ч	9ч	6ч
Раздел 11									1ч
Промежуточная аттестация	4	9	9	8	10	8	8	9	7

Оценочные материалы 1-го года обучения

Одним из важных средств поощрения и развития детского художественного творчества являются разнообразные выставки.

Тема/раздел	Название выставки
Раздел 5	Тестирование по изобразительному искусству .Приложение 1
Раздел 11	Выставка «Моё творчество»

Критерии оценки к выполненным детским работам по выставкам

1. Критерии оценки к выставке: «Моё творчество»

- уровень техники исполнения;
- композиционное решение творческих работ;
- художественная выразительность;
- уровень владения изобразительным материалом;
- оригинальность идей, авторская уникальность.

Методическое обеспечение программы.

РП наглядно знакомит детей с художественными материалами, инструментами и техническими приёмами работы с ними. В работе используются, кроме традиционных (акварельные краски, гуашь, кисти, карандаши), *нетрадиционные материалы*. Это восковые и масляные мелки, свеча, ватные палочки, печатки из поролона, картофеля, моркови, пробок,

трубочки для коктейля, палочки или старые стержни для процарапывания, салфетки, песок, пластилин, опилки, крупа, нитки и многое другое. Этим материалом может быть любой предмет из окружающего мира.

Целенаправленное руководство со стороны педагога способствует успешному развитию детского изобразительного творчества, в том числе при освоении техник изобразительной деятельности, которые дарят детям радость познания, творчества.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

1. Большое значение в реализации программы имеет помещение, отводимое для занятий с необходимой мебелью: учебные столы, стулья, мольберты, шкафы.

2. Наличие компьютера, видеокамеры, музыкального центра.

Дидактическое обеспечение

Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала:

- электронные материалы, компьютерные презентации, тесты, дидактические пособия, кроссворды.

- белая, цветная бумага, ватман;

- бумага для черчения, акварели формата А4, А3;

- ножницы;

- краски: акварель, гуашь, витражные, акриловые;

- линейка;

- простые карандаши различной мягкости, цветные карандаши, мелки.

Список литературы

1. Алексеевская Н. "Озорной карандаш", Антипова М.Г. «Школа рисования. Мир вокруг тебя». Москва 2015.

2. Белашов А. М. Как рисовать животных. — М.: Юный художник, 2002.

3. Брагинский В. Э. Пастель. - М.: Юный художник, 2002.

4. Васильцов П.Д. Я работаю художником (из опыта работы). - М., 2006.

5. Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребёнка. - М.: Просвещение, 1988.

6. Визер В. Живописная грамота. Основы искусства изображения. - М., Просвещение, 2006.

7. Гибсон Дж. Гибсон Р. "Мы рисуем. - М.: Прогресс, 1988.

8. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность школьников. - М.: ИЦ Академия, 1997. 6.

Грибовская А.А. «Ознакомление дошкольников с графикой и живописью», Москва «Педагогическое общество России», 2004 г.

9. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М.: Академия, 2000.

10. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М., 2008. – 50 с.

8. Гуревич М. М. Цвет и его измерение, М. — Л., 2005. – 39 с.

9. Гусев Е.О. Творческий процесс и художественное восприятие. Л., 2008. –
10. Дроздова С.Б. «Начальная школа. Изобразительное искусство. 2 класс. По учебникам Е.И. Коротеевой, Н.А. Горячевой, под ред Б.М. Неменского» – Волгоград, 2009.
- 10.Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. -М.: Просвещение, 1999.
- 11.Казакова Р.Г. и др. Рисование с детьми школьного возраста. Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование. - М.: ТЦ Сфера, 2005.
11. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). - М.: Юный художник, 2001-2002.
12. Искусство – детям. «Хохломская роспись», 2008
- 12.Киселева М.В. Арт-терапия в работе с "детьми: руководство для детских психологов, педагогов,
- 13.Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства (программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста). - М.: ТЦ Сфера, 2005.
- 14.Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Календарный учебно-тематический план 1-года обучения

№	Дата	Название раздела; Тема занятия	Объём часов	Форма занятия	Форма аттестации (контроля)
1.		<i>Вводное занятие. Знакомство с программой. Инструктаж по ТБ.</i>	1	Беседа, анкетирование по ТБ.	
2.	Живопись . (6ч.)				
		Цветоведение, цветовые оттенки основных цветов.	1	Беседа-игра, практическая работа	
		«Цветик-семицветик»+	1		
		«Радуга дуга»	2		
		«Мой лучший друг»	2		
3.	Пейзаж (6ч.)				
		Пейзаж « Осенний лес»	2	Беседа, практическая работа	
		Горный пейзаж	2		
		Морской пейзаж	2		

4. Натюрморт (6ч.)					
		Натюрморт «Фрукты на столе»	2		
		Натюрморт «Ваза с цветами»	2		
		Натюрморт «Чайная пара»	2		
5. Пуантилизм. (13ч.)					
		«Морское дно»	3	Беседа, практическая работа	
		«Снегирь на ветке рябины»	3		
		«Дед мороз и снегурочка»	3		
		«Символы года»	3		
		Итоговое занятие:	1	Тестирование по изобразительному искусству (Приложение 1)	
6. Монотипия (8ч.)					
		«Ваза с цветами»	1	Беседа, практическая работа	
		«Золотые Рыбки»	1		
		«Отражение леса»	2		
		«Озеро Байкал»	2		
		Животные	2		
7. Рисуем восковыми мелками (6ч.)					
		«Зоопарк»	3	Беседа, практическая работа	
		«Астры»	2		
		«Закат»	1		
8. Рисуем по мятой бумаге.(4ч)					
		«Петушок золотой гребешок»	2		
		Пейзаж при помощи Мятой бумаги	2		
9. Кляксография (4ч)					
		«Свободное рисование»	4		
11. Знакомимся с традиционными росписями (17ч.)					
		Хохлома. Из истории хохломской росписи. Цветовое решение	3		

	Простейшие элементы		Объяснительно-иллюстративный (при объяснении нового материала) Практическая работа
	Роспись Бумажной разделочной досточки хохлома.	2	
	Городец . Из истории городецкой росписи. Изучение техники Городца. Показ иллюстраций. Простейшие элементы росписи Городца (дуги, капельки, штрихи, точки скобочки)	4	
	Гжель . Из истории Гжельской росписи.. Изучение техники Простейшие элементы росписи	2	
	«Роспись гжелью чайника» на бумаге	2	
	Жостово Из истории росписи. Изучение техники Простейшие элементы росписи	3	
	Итоговое занятие:	1	Выставка «Моё творчество»
	Всего:	72	

Приложение 1

Тест по изобразительному искусству

1. Выберите группу основных цветов.

- А) Жёлтый, зелёный, чёрный;
- Б) Красный, жёлтый, синий;
- В) Белый, чёрный, красный.

2. Как называется картина, на которой нарисованы фрукты?

- А) Портрет
- Б) Пейзаж
- В) Натюрморт

3. Как называется картина, на которой изображена природа?

- А) Портрет
- Б) Пейзаж
- В) Натюрморт

4. Какой из цветов относится к тёплым?

- А) Жёлтый
- Б) Синий
- В) Фиолетовый

5. Какой из цветов относится к холодным?

- А) Жёлтый
- Б) Синий
- В) Оранжевый

6. Какой цвет получится, если смешать красный и жёлтый цвета?

- А) Зелёный
- Б) Фиолетовый
- В) Оранжевый

7. Что такое пейзаж?

- А) изображение овощей, фруктов, отдельных предметов
- Б) изображение природы
- В) изображение людей

8. Палитра нужна для того, чтобы

- А) рисовать на ней
- Б) смешивать краски
- В) для порядка на рабочем месте

9. Рисунки сделанные карандашом или тушью - все это

- А) живопись
- Б) скульптура
- В) графика

10. Узор, повторяющийся много раз- это...

- А) ритм
- Б) украшение
- В) орнамент

11. Натюрморт – это...

- А) изображение какой-либо местности, картин природы;
- Б) изображение человека или группы людей;

В) изображение предметов обихода, цветов, плодов.

12. Рисунок к любой сказке это....

- А) аппликация
- Б) иллюстрация
- В) графика

14. Что не изображают в натюрмортах?

- а) предметы быта
- б) фрукты и овощи;
- в) ваза с цветами;
- г) люди;

Правильный ответ:

1. (Б); 2. (В); 3. (Б); 4. (А); 5.(Б); 6. (В); 7. (кр, ор, жёл, зел, гол, син, фиол);
8. (Б); 9. (Б); 10. (В); 11. (В); 12. (В); 13.(Б); 14. (Г);